| Сұрақ мәтiнi | Сұрақтың күрделiлiгi |
| --- | --- |
| 1 | *Aşağıdaki ilk dört soruyu paragrafı göz önünde bulundurarak yanıtlayınız?*Kalabalık karşısında konuşmak bana göre değil. En bildiğim konularda bile ne diyeceğimi şaşırıyorum. Sandalyeler dizilmiş, dinleyiciler bekliyor. Sen çıkacaksın, karşındakileri bir saat, yarım saat oyalayacaksın. Sıkılmadan, bıktırmadan. Hep kaçarım böyle durumlardan. Bu kez yapmadım. Bakırköy Kültür Koleji’nde “edebiyat üzerine” bir konuşma yaptım. Yazmıştım diyeceklerimi. Bıraktım kağıdı,sıkılıyor kişi kağıdı okurken, dinleyiciler de sıkılır diye düşünüyor, sıkıntısı daha da artıyor! |
| 2 | [Yazar](https://www.bilgicik.com/yazi/turk-yazarlar-ve-sairler/) hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?Kalabalık karşısında konuşmak bana göre değil. En bildiğim konularda bile ne diyeceğimi şaşırıyorum . Sandalyeler dizilmiş,dinleyiciler bekliyor. Sen çıkacaksın,karşındakileri bir saat, yarım saat oyalayacaksın. Sıkılmadan,bıktırmadan. Hep kaçarım böyle durumlardan. Bu kez yapmadım. Bakırköy Kültür Koleji’nde “edebiyat üzerine” bir konuşma yaptım. Yazmıştım diyeceklerimi. Bıraktım kağıdı,sıkılıyor kişi kağıdı okurken,dinleyiciler de sıkılır diye düşünüyor,sıkıntısı daha da artıyor!A. Dinleyicilere düşüncelerini aktarırken notlara bakmaktan sıkılıyor.B. Kalabalık karşısında konuşmayı kendine uygun bulmuyor.C. Çok iyi bildiği konularda bile [zaman](https://www.bilgicik.com/yazi/fiil-catisi/) zaman ne diyeceğini şaşırıyor.D. Konuşmalarını,seyirciyi oyalamak için yapıyor. |
| 3 | Yazar hakkında aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi uygun değildir?Kalabalık karşısında konuşmak bana göre değil. En bildiğim konularda bile ne diyeceğimi şaşırıyorum . Sandalyeler dizilmiş,dinleyiciler bekliyor. Sen çıkacaksın,karşındakileri bir saat, yarım saat oyalayacaksın. Sıkılmadan,bıktırmadan. Hep kaçarım böyle durumlardan. Bu kez yapmadım. Bakırköy Kültür Koleji’nde “edebiyat üzerine” bir konuşma yaptım. Yazmıştım diyeceklerimi. Bıraktım kağıdı,sıkılıyor kişi kağıdı okurken,dinleyiciler de sıkılır diye düşünüyor,sıkıntısı daha da artıyor!A. çekingen     B. sıkılgan        C. öfkeli           D. duyarlı |
| 4 | 4. Yazar, düşüncelerini açıklarken aşağıdakilerden hangisine yer vermemiştir?Kalabalık karşısında konuşmak bana göre değil. En bildiğim konularda bile ne diyeceğimi şaşırıyorum . Sandalyeler dizilmiş,dinleyiciler bekliyor. Sen çıkacaksın,karşındakileri bir saat, yarım saat oyalayacaksın. Sıkılmadan,bıktırmadan. Hep kaçarım böyle durumlardan. Bu kez yapmadım. Bakırköy Kültür Koleji’nde “edebiyat üzerine” bir konuşma yaptım. Yazmıştım diyeceklerimi. Bıraktım kağıdı,sıkılıyor kişi kağıdı okurken,dinleyiciler de sıkılır diye düşünüyor,sıkıntısı daha da artıyor!A. devrik [cümle](https://www.bilgicik.com/yazi/cumlenin-ogeleri/)lereB. kişisel özelliklerini yansıtmayaC. izleyicilere karşı duyduğu sorumluluğu belirtmeyeD. konuşma tekniklerini çok iyi bildiğini söylemeye |
| 5 | “Bakırköy Kültür Koleji’nde ‘edebiyat üzerine’ bir konuşma yaptım.” Cümlesinin yüklemi aşağıdakilerden hangisidir?Kalabalık karşısında konuşmak bana göre değil. En bildiğim konularda bile ne diyeceğimi şaşırıyorum . Sandalyeler dizilmiş,dinleyiciler bekliyor. Sen çıkacaksın,karşındakileri bir saat, yarım saat oyalayacaksın. Sıkılmadan,bıktırmadan. Hep kaçarım böyle durumlardan. Bu kez yapmadım. Bakırköy Kültür Koleji’nde “edebiyat üzerine” bir konuşma yaptım. Yazmıştım diyeceklerimi. Bıraktım kağıdı,sıkılıyor kişi kağıdı okurken,dinleyiciler de sıkılır diye düşünüyor,sıkıntısı daha da artıyor!A. Yaptım.B. Konuşma yaptım.C. Bir konuşma yaptım.D. “[Edebiyat](https://www.bilgicik.com/) üzerine ” bir konuşma yaptım. |
| 6 | Paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? Biz neler yazabilirmişiz,ama halk tutmazmış;ne filmler çevirebilirmişiz,ama halk böylesini istiyormuş. Ne ince nükteler yapabilirmişiz ama halk yalnız kabasından anlıyormuş. Sanki halk en iyi sanatçılarımızı tutmamış, Nasrettin Hoca’yı, Şarlo’yu bizden önce beğenmemiş gibi. Gelin,işlerimizi halkçı gibi değil,düpedüz halk gibi  yapalım. Halkın sözde istediği gibi değil,kendi aklımızın erdiğini, gönlümüzün dilediğini söyleyelim. Zevksizliklerimizin sorumluluğunu halka değil,kendimize yükleyelim.A. Halk,Nasrettin Hoca ve Şarlo’yu beğenmiştir.B. Zevksizliğin ve sorumsuzluğun nedenlerini kendimizde aramalıyız.C. Halkın ince nüktelerden anlamasını beklememeliyiz.D. İşlerimizi halkçı gibi değil,halk gibi yapmalıyız. |
| 7 | “Gelin,işlerimizi halkçı gibi değil,düpedüz halk gibi yapalım. ” [cümle](https://www.bilgicik.com/yazi/cumlenin-ogeleri/)sinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?Biz neler yazabilirmişiz,ama halk tutmazmış;ne filmler çevirebilirmişiz,ama halk böylesini istiyormuş. Ne ince nükteler yapabilirmişiz ama halk yalnız kabasından anlıyormuş. Sanki halk en iyi sanatçılarımızı tutmamış, Nasrettin Hoca’yı, Şarlo’yu bizden önce beğenmemiş gibi. Gelin,işlerimizi halkçı gibi değil,düpedüz halk gibi  yapalım. Halkın sözde istediği gibi değil,kendi aklımızın erdiğini, gönlümüzün dilediğini söyleyelim. Zevksizliklerimizin sorumluluğunu halka değil,kendimize yükleyelim. A. Toplumsal yaşamda herkesin yapması gereken bir iş vardır.B. Yaşamda  gerçekleştirdiğimiz şeyleri halkın yaptığı gibi yapmalıyız.C. Halk,kendi işini bilir ve iyi yapar.D. Halka yönelik eleştirilerimizde dikkatli olmalıyız. |
| 8 | “Biz neler yazabilirmişiz,ama halk tutmazmış“ cümlesi için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır? A. Kişi adılı kullanılmıştır.B. Birleşik eyleme yer verilmiştir.C. Cümle,bir [soru](https://www.bilgicik.com/tag/soru/) cümlesidir.D. Bağlaç kullanılmıştır. |
| 9 | “Sandalyeler dizilmiş,dinleyiciler bekliyor” Cümlesindeki “bekliyor” eylemi için aşağıda verilen bilgilerin hangisi doğrudur? A. etken [eylem](https://www.bilgicik.com/yazi/fiiller/)B. edilgen eylemC. dönüşlü eylemD. işteş eylem |
| 10 | Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir” [sözcüğü](https://www.bilgicik.com/yazi/sozcukte-anlam/) farklı anlamda kullanılmıştır?A) Şuralarda bir okul olacaktı.B) Bir yağmur yağdı görmelisin.C) Bir park biliyordum, onu bulamadım.D) Dersin ortasında sınıfa bir çocuk girdi. |
| 11 | “Çizmeden yukarı çıkmak” deyiminin anlamına en uygun olanı hangisidir?A) Pahalı mallar almaya kalkışmakB) Başkalarının sırtından geçinmekC) Başkalarının işini engellemekD) Bilmediği işlere kalkışmak |
| 12 | Hangi cümlede sıfat tamlaması yoktur?A) Neşeli günlerini anımsıyorB) Mermer merdivenleri tırmandıC) Batık gemiyi kıyıya çektilerD) Durgun sulara bakıyordu |
| 13 | Hangi [cümle](https://www.bilgicik.com/yazi/cumle-turleri/)de yazım yanlışı vardır?A) Koş,ta uzaklara git.B) Mutfakdaki tabak kırıldı.C) Git te cetvelini getir.D) ”Bir duygu ki esiyor üfül üfül. |
| 14 | 1. Aşağıdaki yargılardan hangisinin nedeni belirtilmemiş?A) Atamam kendimi denize, dünya güzelB) Bir defasında beli incindi, nasıl olduysa oldu ayağı takılmış.C) Çokçuklar bir şey anlamıyor, daha çok küçükler.D) Yolculuk etmeyi oldum olası sevmiyorum.E) Yorgunluktan koltukta uyuyakalmış. |
| 15 | Ben çevirilerimde metnin ruhunu taşıyabilmeyi esas alırım; zaten çeviri yapmak o edebi metni başka bir dilde yeniden yazmak değil midir?II. Kimileri çeviriyi sözcüklerin sözlük karşılıklarını bulmakla karıştırıyor, o zaman da ortada edebi metin diye bir şey kalmıyor.III. Çeviri yapmak en az bir eserin yazılma serüveni kadar zahmetli bir şey ve bence bir eserin altına yazarla çevirmenin adları yan yana yazılmalıdır.IV. Çeviri yapmak elbette zahmetli bir iştir; ama bir esersin yazılma serüveniyle bu zahmet ne derece bir tutulabilir anlamıyorum.V. Çeviri bir eseri çevirmenin kim olduğuna bakmadan kesinlikle satın almam ben;benim için eserin yazarının kim olduğu kadar önemlidir bu.Yukarıdaki cümlelerden hangisi savunduğu düşünce bakımından diğerlerinden farklıdır?A-I B-II C-III D-IV E-V |
| 16 | Kim ne derse desin ödüller yazarları nitelikli eserler ortaya koymaya sevk ediyor.II. Ödüller bir yazar için hiçbir şeydir bence; ödül kurumları da gereksiz.III. Ödüllerin kitapların satışını olumlu etkilediğini hiç kimse inkâr edemezIV. Ödüller birçok eseri kitapçı vitrinlerinden okur kitaplıklarına taşıyor.V. Ben ödüller için olsa da olur olmasa da diye düşünmüşümdür her zaman.Yukarıda cümlelerden hangisi savunduğu düşünce bakımından birbirine en yakındır?A- I ve III B- II ve V C- III ve IV D- IV ve III E- IV ve V |
| 17 | Şairin kullandığı bir sözcüğün, bir dizenin bile ne anlama geldiğini anlamak için onunla ilgili yazılmış ne varsa okuyorum.II. Uzun yıllar yurt dışında kalmam, romanlarımda gurbetçi insanlarımızın sıkça yer bulmasına yol açtı.III. Sinemanın geniş kitlelere hitap edebilmesi, onun herkese inebilen anlatım gücü ve çok yönlü bir sanat olmasından ileri gelir.IV. Tiyatro, izleyicilerle yüz yüze iletişimi zorunlu kılan bir sanat olmasından dolayı bin yıllara direnmiş bir sanattır.Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilgisi yoktur?A-I B-II C-III D-IV E-V |
| 18 | Aşağıdakilerden hangisi genel yargı cümlesi değildir?A) İnsanlar hep birilerinin bir şeyleri değiştirmesini ister ama kendini her şeyin dışında tutar.B) Adını hangi afişte görsem hemen girerdim sinemaya, büyük bir oyuncudur Türkan ŞorayC) Dünyayı güzellik kurtaracak ve bir insanı sevmekle başlayacak her şey.D) “Heves Şiir-Eleştiri” dergisi, kuşku yok ki en deneysel dergisidir şiir dünyamızın.E) Yayımlanan öykü kitabı sayısında geçen yıla göre büyük artış olacağı bekleniyor |
| 19 | Aşağıdakilerden hangisi anlamca olumsuz değildir?A) Ne dersi dinleyip not aldın nede öğrenmek için okuyup yazdın.B) Tekrar toplanılmayacak değildi, anlaşmaya varılamayan bazı konularda.C) Yirmi birinci yüzyıla adım attığımız bu zamanda böyle öyküler yazılır mı?D)Yirmi yıldır kesintisiz yayımlanan gergi bu ay gazete bayilerine gelmedi.E)Yazarımızın rahatsızlığından dolayı bu sayıda ona yer veremiyoruz.  |
| 20 | Aşağıdakilerden hangisinde yorum söz konusudur?A)Orhan Veli, ilk şiirlerini lise yıllarında Varlıkta yayımlamış.B)Ahmet Muhip Dranas, yayımlanan tek kitabıyla şiirimizin anıtlarındandır.C)Kemal Özer, ilk kitabından sonra yedi yıl suskun kalmıştır.D)Kitabın kapağında Abidin Dino”nun bir deseni kullanılmış.E)Dergi son sayısını Can Yücel”le ilgili yazılara ayırmış. |
| 21 | Yabancı dillerin etkisinin artması, [Türkçe](https://www.bilgicik.com/index.php)nin söz varlığını, söz dizimi özelliklerini olumsuz yönde etkiliyor. Divan Oteli demek dururken Hotel Divan, Marmara Oteli demek dururken The Marmara demek, [Türkçenin](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) [sözdizimi](https://www.bilgicik.com/?s=s%C3%B6zdizimi) özelliklerini zorlamaktır. Son zamanlarda bir de çeviri yoluyla anlatım türü ortaya çıktı. Sözler Türkçe, ama  anlatım kalıbı yabancı kaynaklı… Doğru olmayan bu kullanışlar da yaygınlaşıyor: Çay içmek, kahve içmek yerine çay almak, kahve almak; özür dilerim yerine üzgünüm gibi kullanışlar bunlara sadece birkaç örnek. Türkçenin yapısına ve mantığına aykırı bu yanlışlardan kurtulmamız gerekiyor. Böyle düşünen bir yazar aşağıdakilerden hangisini söylemiş olamaz? A) [Türkçe](https://www.turkceegitimi.com/)nin [yaban](https://www.bilgicik.com/yazi/yaban-roman-ozeti-yakup-kadri-karaosmanoglu/)cı dillerin etkisinden kurtulmalıdır.B) Yanlış kullanımlar dilimize zarar verir.C) Bazı anlatım kalıpları olduğu gibi çevrilmemelidir.D) Dilimizin kurallarına aykırı kullanımlardan kurtulmamız gerekir.E) [Yaban](https://www.bilgicik.com/yazi/yaban-roman-ozeti-yakup-kadri-karaosmanoglu/)cı kaynaklı kullanımlar bir dilin zenginliğinin göstergesidir. |
| 22 | Halit Ziya, eserlerinde insani değerleri esas aldığı için onun eserlerindeki kahramanlar insanı her yönüyle adeta kuşatır. Toplumun her kesiminden seçilen kahramanlar, yüzeysel bir şekilde tanıtılmaz. Yazar, kahramanlarının mizacı ve psikolojileri üzerinde yoğunlaşarak onların iyiye ya da kötüye doğru yönelişini tarafsız bir şekilde verir. Bunu yaparken de toplum gerçeklerini göz ardı etmez ve toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtmaya çalışır.Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?A) Yazar, kahramanlarını gerçekçi bir şekilde tanıtmıştır.B) Yazar, kahramanlarını tanıtırken onların ruhsal yönleri üzerinde de durmuştur.C) Halit Ziya’nın eserlerinde toplumun her kesiminden insana rastlamak mümkündür.D) Yazar, kahramanlarını tanıtırken yan tutmaz.E) Halit Ziya’nın kahramanları ya tam iyidir ya da tam kötüdür. |
| 23 | Alman dilinin gelenekçi söyleyiş kurallarının dışına çıkan Nietzsche, yazılarını bir şiir uyumu içinde yazar, aklından geçeni yazıya dökerken dil bilgisi kurallarını bir yana iter; aforizmalar şeklinde yazdığı eserlerinin büyük kısmı imalarla, düşüncelerine dair ipuçları ile doludur. Olumlu başladığı bir cümleyi ya da paragrafı olumsuz bitirir ya da olumsuz başlar, olumlu bitirir. Alaycı, iğneleyici bir anlatımı vardır.Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?A) Yazar dil bilgisi kurallarına uymamıştır.B) Yazılarında şiir uyumu görülmektedir.C) Gelenekçi söyleyiş kurallarının dışına çıkmıştır.D) Yazılarının gidişatında istikrarlı davranmıştır.E) Anlatımında kendi düşüncelerini de vurgulamıştır. |
| 24 | [Türk](https://www.bilgicik.com/yazi/turk-adinin-anlami-turk-ne-demektir/) kültür hayatındaki son on-on iki yıllık gelişme cumhuriyetin kuruluşundan sonra yapılan reformlardan hız almıştır. [Tanzimat dönemi](https://www.bilgicik.com/yazi/1-tanzimat-devri-turk-edebiyati/)nin reformlarıyla başlayan dönem Türkiye’de Doğu – İslam müesseseleriyle Avrupa’dan müesseselerin yan yana yaşadıkları bir geçiş dönemidir. Cumhuriyetin kuruluşuyla girişilen reformlar ise, Osmanlı İmparatorluğu’nun mirası olan ikililiğe son vermiş, Türkleri kesin olarak batı kültürü ve medeniyeti çevresine sokmuştur. Yukarıdaki paragraftan ‘[Türk](https://www.bilgicik.com/yazi/turklerin-ana-yurdu/) kültür hayatı’yla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir? A)[Cumhuriyet](https://www.bilgicik.com/yazi/ataturk/) döneminde yapılan reformlar bazı alanlarda ikililiğe yol açmıştır.B)Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana Doğu-Batı kültür öğeleri bir arada devam edilmiştir.C)[Osmanlı İmparatorluğu](https://www.bilgicik.com/yazi/turk-tarihi/)‘nda [Tanzimat](https://www.bilgicik.com/yazi/1-tanzimat-devri-turk-edebiyati/)‘tan sonra ikililik yaşanmıştır.D)Türkiye’de yaşanan ikililik Türklerin batı kültürü ve medeniyeti çevresine girmesini zorlaştırmıştır.E) Kültür hayatımızdaki gelişmeler cumhuriyetten  sonraki reformların sayesinde olmuştur. |
| 25 | Çağdaşları arasında en büyük şairdi Atilla İlhan. Kendi alanında bir virtüözdü. Ama artık yok! Şiirlerindeki serbestlik, rahatlık ve ne olursa olsun doğruluk’ Çoğu şairde göremeyeceğimiz bir üslup’ [Lise](https://www.turkceegitimi.com/) sıralarına yazılan iki satırı, şiir diye okuyan toplumumuzda bu ne büyük acıdır(!) Allah’ın rahmeti üzerine olsun…Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?A) [Şair](https://www.bilgicik.com/yazi/turk-yazarlar-ve-sairler/) [Türk edebiyatı](https://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyati-donemleri/)nın en büyük şairiydi.B) Doğruluktan yana olan bir şairdi.C) Üslubu birçok şairden farklıdır.D) Toplumumuzda şairin değeri bilinmemiştir.E) Kendi alanında önde gelen bir şairdir. |
| 26 | Türkçenin şu andaki en önemli sorunu, dildeki yabancı öğelerin artmasıdır. Her dilde yabancı kökenli söz vardır. Hiçbir dil saf değildir. [Türkçe](https://www.bilgicik.com/?s=T%C3%BCrk%C3%A7e) de pek çok dile söz vermiş, pek çok dilden söz almıştır. Türkçenin verdiği sözler de vardır. Bunlardan en ilgi çekici olanı son zamanlarda dilimize giren kiosk’tur. Bu söz Türkçeden İngilizceye geçen köşk sözüdür. İngilizcede kiosk biçimine dönüşmüş ve bizim sözümüz bu defa farklı bir anlamda karşımıza çıkmıştır. Dildeki yabancı sözlerin bir ölçüsü olma-lıdır. Bu ölçü dilin kimliğini bozacak derecede olmamalı- dır.Dil gerek duyduğu sözleri,karşılık bulunmaması durumunda yabancı dillerden aynen veya ses değişikliğine uğratarak alır.                                                                        Yukarıdaki paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?                                                                A) Türkçeden yabancı dillere [sözcük](https://www.bilgicik.com/yazi/sozcuk-turleri/)ler verilmiştir.              B) Dilimize giren sözcükler dilimizin yapısını bozacak derecede olmamalıdır.                                                                                C) [Yaban](https://www.bilgicik.com/yazi/yaban-roman-ozeti-yakup-kadri-karaosmanoglu/)cı dillere geçen sözcükler değişime uğrayarak tekrar karşımıza çıkmıştır.                                              D) Dilimize yabancı sözcükler girmemelidir.                   E) Yabancı sözcük kullanmayan hiçbir dil yoktur. |
| 27 | Klasik sözcüğü, üzerinden çok zaman geçtiği halde değerini yitirmeyen, türünde örnek olarak gösterilen eserler için kullanılır. Klasikler, edebiyatı edebiyat yapan gerçek değerlerdir. Böyle önemli eserlerin sahnelenmeleri çok dikkatli bir çalışma gerektirir. Eserin özüne, ruhuna, geçtiği çağa, metinde yaratılan atmosfere ve dil yapısına sadık kalmak esastır. Klâsikler çinko, kalay, bakır değildir, onlar altındır, 24 ayar altın. Altına altın muamelesi yapmak ve meseleye bir sarraf hassasiyetiyle yaklaşmak gerekir.Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir. A) Klasik eserler kalıcı eserlerdir.B) Klasikler [edebiyat](https://www.bilgicik.com/)ın temel taşlarıdır.C) Klasik eserler sahneleneceği zaman eserin genel yapısının bozulmamasına dikkat edilmelidir.D) Günümüzdeki klasikler gelecekte de varlığını sürdüreceklerdir.E) Klasikler değerlendirmeye alınırken çok hassas davranılmalıdır.   |
| 28 | Dil değişimine inananlar, ona yürekten katılanlar; evimizde oturup düzgün uyaklı, Nedim ağzından[gazel](https://www.bilgicik.com/yazi/gazel-nazim-bicimleri/)ler yazarak kendimizi ve iki üç bağımlıyı eğlendirmek hevesinde değiliz. Bizim bütün düşüncemiz, derisi katılaşmış eline sapanını tutan,çatlak topuklu,çorapsız ayağıyla Türk topraklarının göbeğine basan yurttaşlarımızın söylediğini anlamak, istediğini yapmak, yapmasını istediğimizi ona kolayca anlatmaktır. Böyle söyleyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? A) Nedim ağzından gazeller yazmak istemektedir.B) Halkın kendisini kolayca anlamasını istemektedir.C) [Dil](https://www.bilgicik.com/)in değişiminin halkı zor durumda bıraktığını düşünmektedir.D) Halkın üst tabakasına seslenmeyi yeğlemektedir.E) Dilin değişmemesi taraftarıdır. |
| 29 | Kadınların gerçek yüzünü saklayıp makyaj yapmalarını modern toplumun, çağdaş insanın kadın üzerindeki baskısı olarak görüyorum. Bu baskı altında kadınlar hep kendini saklamak, kendini insanlara beğendirmek zorunda kalmıştır. Kadınların bu baskıdan kurtulması, ancak toplumun kadına bakış açısının değişmesiyle mümkün olacaktır.Yukarıdaki [paragraf](https://www.bilgicik.com/yazi/paragraf/)tan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?A) Toplumsal bir sorun olan makyaj, kadınları toplumda küçük düşürmektedir.B) Kadınlar, makyaj yaptıklarında kendilerini daha güzel hisseder.C) Makyaj yapımıyla toplumsal anlayış arasında bir bağ vardır.D) Eski çağlardan bu yana toplum, kadınlar her zaman ön planda olmuştur.E) Kadın gerçekten güzelse onun makyaj yapmasına gerek yoktur. |
| 30 | Batılılaşmak Osmanlı’dan miras kalan ve Türkiye’nin de bir türlü dindiremediği iki yüzyıllık bir sancı. İçinde bulunduğumuz günler, bu sancıyı azaltmak için en somut adımların atıldığı bir tarihsel dilime rastlıyor. Avrupa Birliği’ne katılmak amacıyla peş peşe uyum yasaları çıkarıldı, yıllardır yaşadığımız antidemokratik uygulamaları kınayanlar Avrupa Birliği taraftarlarının katılımıyla artıyor, Türkiye’de Avrupa Birliği’nin getireceği ekonomik artılar ve eksiler tartışılıyor.  3 Ekim’den sonra müzakerelerin başlamasıyla ve tam üyelik vizesinin alınmasıyla her şey su yüzüne çıkacaktır.Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?A) Batılılaşma yalnızca Türkiye’nin sorunu değildir.B) Günümüzde Avrupa Birliği için bazı adımlar atılmaktadır.C) Avrupa Birliği’nde Türkiye’nin tam üyeliğinin artıları ve eksileri tartışılmaktadır.D) Batılılaşma süreci iki yüz yıl öncesine dayanmaktadır.E) Avrupa Birliği taraftarları Türkiye’deki antidemokratik uygulamaları kınamaktadır. |
| 31 | Zavallı Osmanlıca! Ne kadar kolay yıkılıp gitti. Selanik’te başlayan, kökenini halkın dil bilincinde ve konuşma dilinde bulan sade lisan akımı, beslenip gelişerek, yirmi yılda Osmanlıcayı tahtından indirdi. Yüzyıllar içerisinde oluşmuş bir yazı dilinin bu kadar kolaylıkla ortadan kalkması üzerinde yeterince durulduğunu, bu olgunun yeterince incelendiğini sanmıyorum.Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?A) Osmanlıca kısa bir süre içerisinde ortadan kalkmıştır.B) Sade dil akımı konuşma diline yakındır.C) Osmanlıca çok geniş bir coğrafyada kullanılmıştır.D) Osmanlıcanın oluşumu kısa bir zaman almıştır.E) Osmanlıcanın yıkılması üzerinde fazla durulmamıştır.  |
| 32 | Az gelişmiş milletlerin geri kalma sebepleri incelendiğinde, insanlarının milli ve çağdaş ihtiyaçlara göre eğitilmemiş olduğu görülür. Gelişmiş milletlerin gücü ekonomi, endüstri ve ticarettekibaşarılarından çok eğitilmiş, vasıflı iş gücünden ileri gelir. Çünkü maddi güçler bir gün kaybedilebilir. Onun için bir ulusun yaptığı en iyi yatırım [eğitim](https://www.turkceegitimi.com/)e yaptığı yatırımdır.Böyle düşünen bir yazara göre bir milletin gelişmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?A) Gelişmiş milletlerle iyi ilişkiler kurulmasınaB) Ticarette yeni atılımlar yapılmasınaC) Ekonomik alanda reformlaraD) [Eğitim](https://www.turkceegitimi.com/) seviyesinin yükseltilmesineE) Sanayileşme hızının arttırılmasına |
| 33 | Türk cumhuriyetlerinde, Sovyetler Birliği’nin dağılmasından sonra yeni bir süreç başlamıştır. Beş Türk cumhuriyeti bağımsız olmuş, diğerleri de daha serbest hareket edebilme imkânlarına kavuşmuştur. Nitekim bunun etkisi de kısa zamanda görülmeye başlanmıştır. 1991′de Azerbaycan, 1993′te Türkmenistan ve Özbekistan, 1994′te de Karakalpakistan Lâtin alfabesine geçme kararı almıştır. Bu ülkelerde yeni alfabeye geçiş kademeli olarak uygulamaya konmuştur. Diğer yandan Kırım Türkleri ile Gagavuzlar da Lâtin alfabesine geçerek bazı süreli yayınlarını yeni alfabeyle basmaya başlamışlardır.Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?A) Bazı Türk cumhuriyetleri serbest hareket etme imkânına kavuşmuştur.B) Latin alfabesine geçiş bu devletlerin daha kolay edebi ürünler ortaya koymasını sağlamıştır.   C) Bazı ülkelerde yeni alfabeye geçiş aşamalı olarak uygulamaya konmuştur.D) Sovyetler Birliğinin dağılmasından sonra bazı Türk cumhuriyetleri bağımsız olmuştur.E) Sovyetler Birliğinin dağılması Türklerin yeni alfabeye geçişi için bir fırsat olmuştur. |
| 34 | Gelenekler, bireysel yaratıcılık, grup farklılaşması ya da değişen koşullara uyarlanma zorunluluğundan ileri gelen değişme dinamiği ile çatışır. Bu durum nesil farklılaşmasına neden olur. Ama aynı zamanda da değişimle uzlaşır. Çünkü gelenekler değişmeyi, gecikmeli de olsa, giderek özümler. Bugünün değişimleri, yarının gelenekleri olur.Yukarıdaki paragrafta ‘gelenek’ ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?A) Geleneklerin değişimle çatışması nesiller arası kopukluğa neden olabilir.B) Gelenekler de zamanla değişebilir.C) Değişimin başlıca nedenleri yaratıcılık ve farklılaşmadır.D) Gelenekle değişim bazı noktalarda zıt düşebilir.E) Gelenekler değişen koşullara çabuk uyum sağlar. |
| 35 | Bilimde, teknolojide yaşanan gelişmeler dile de yansır. Yeni kavramlara, yeni ürünlere dilimizin kaynaklarından yararlanarak karşılık bulmamız gerekir. [Türkçe](https://www.turkceegitimi.com/) söz köklerinden işlek eklerle yapılan yeni türetmelerle dilin söz varlığı zenginleştirildiği gibi, aynı yolla dile kazandırılacak terimlerle[Türkçe](https://www.bilgicik.com/)nin [bilim dili](https://www.bilgicik.com/?s=bilim+dili) olarak gelişmesine katkıda bulunmuş olacağız. Aksi halde dilimiz yabancı dillerin baskısı altında kalarak benliğini yitirir. Benliğini yitirmiş bir dilin milleti de yok olmaya mahkumdur. Bu konuda aydınlara ve özellikle dil araştırmacılarına büyük görevler düşmektedir.Böyle düşünen bir yazar aşağıdakilerden hangisini söylemiş olamaz?A)Teknoloji ve dil ilişkisi göz ardı edilemez.B) Yapılan yeni türetmeler dilimizi zenginleştirC) Teknolojinin yeni ürünlerine Türkçe karşılıkların bulunması Türkçenin bilim dili olmasını sağlar.D) Bilim dili olan Türkçenin yeni kelimeler türetmesine gerek yoktur.E) Teknolojiye paralel olarak yeni kelimeler türetmek dilimizi yabancı dillerin baskısından kurtaracaktır. |
| 36 | Karanlık kavuştuğu için aşağıdan akan derenin uğultusu daha çok geliyordu. Kalkıp yürümeye başladık. Güneş batmış, bulunduğumuz yer, yerini birden bire artan serin rüzgârlara bırakmıştı. Kazdağının bu yamacında saatlerce sürecek akşam başlamıştı. Yukarıdaki parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?                            A) Betimlemeye başvurulmuştur.B) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır. C) Görsel öğelere yer verilmiştir.D) İşitme duyusundan yararlanılmıştır.E) Dokunma duyusundan yaralanılmıştır. |
| 37 | Günümüzde çıkan kitapları bir düşünün. Bir yıl içersinde çıkan kitap sayısı üç yüzün üzerinde. Bu kitapların hepsini okumaya çalışsak bile her gün bir kitap okumak zorundayız. Peki bu kadar kitabın çıkması edebiyatımızı olumsuz etkilemiyor mu? Bence kesinlikle hayır! Çoğunluğun olduğu yerde rekabet olur ve en güzel eserler verilmeye çalışılır. Aynı zamanda kötü olmadan iyiyi seçmemiz mümkün mü?Yukarıdaki [parça](https://www.bilgicik.com/yazi/paragraf/)nın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?      A) Açıklama BitimlemeB) Tanımlama Sayısal verilerden yararlanma     C) Sayısal verilerden yararlanma Tartışma     D) Öyküleme BetimlemeE) Sayısal verilerden yaralanma Karşılaştırma |
| 38 | 1. Dilin en önemli özelliği hangisidir? Lütfen açıklamasını yapın.a) Anlaşma aracı olması   b) Sosyallik    c) Canlılık   d) Doğallık   e) Gizli anlaşmalar sistemi olması |
| 39 | Aşağıdakilerden hangisi dil ile kültürün ortak özelliklerinden değildir? Lütfen açıklamasını yapın.a) Kuralcılık   b) Özgünlük   c) Canlılık   d) Millîlik  e) Doğallık |
| 40 | Kültürel değerlerin birbiriyle çelişmemesini, kültürün hangi özelliğiyle açıklamak daha doğru olur? Lütfen açıklamasını yapın.a) Canlılık  b) Süreklilik  c) Özgünlük   d) Uyumluluk   e) Doğallık |
| 1 | Aşağıdaki kelimeleri sağlam bir cümle oluşturacak biçimde sıralayınız. Lütfen kompozisyon kurunuz (en az 5 cümle).bugün, kaybederiz, dün, kavga, ile, arasında, yarını, çıkarırsak |
| 42 | “ol-, kitap, sessiz, yan, kimse, gibi, cahil” kelimelerini kullanarak sağlam bir cümle kurunuz. Lütfen kompozisyon kurunuz (en az 5 cümle) |
| 43 | Arkadaşınıza telefon ederek davet edildiğiniz pikniğe katılamayacağınızı bildirdiğiniz telefon konuşmasını diyalog özelliklerine dikkat ederek yazınız (en az 5 cümle). |
| 44 | “Güç olan kahramanca ölmek değil kahramanca yaşamaktır.” cümlesindeki zarfların altını çiziniz ve kompozisyon yazınız (en az 5 cümle). |
| 45 | “İstediğini söyleyen istemediğini işitir.” sözü hangi konuşma yanlışını örneklemek için söylenebilir? Lütfen kompozisyon yazınız (en az 5 cümle). |
| 46 | Lütfen aşağıdaki metni Kazakça/Rusçaya çevirin?Türk yazı dilinin ele geçen ilk örnekleri [Orhun Âbideleri](https://www.bilgicik.com/yazi/orhun-gokturk-abideleri/)nin metinleridir. Fakat bu metinler şüphesizTürk yazı dilinin ilk örnekleri değildir. Çünkü [Orhun Âbideleri](https://www.bilgicik.com/yazi/orhun-gokturk-abideleri/)ndeki dil yeni teşekkül etmiş bir yazı dili olarak değil, çok işlenmiş bir yazı dili olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bakımdan, Türk yazı dilinin başlangıcını ele geçen bu ilk metinlerden çok daha öncelere çıkarmak gerekir. Türk yazı dilinin sekizinci asırdan sonraki gelişmesi ile mukayese edilerek bir tahmin yürütülürse, [Orhun abideleri](https://www.bilgicik.com/yazi/orhun-gokturk-abideleri/)ndeki yazı dilinde hiç değilse bir kaç asırlık bir gelişme mevcut olduğuna kolaylıkla hükmolunabilir. Buna göre Türk yazı dilinin başlangıcını Milâdın ilk asırlarına, hiç olmazsa [Orhun âbideleri](https://www.bilgicik.com/yazi/orhun-gokturk-abideleri/)nden bir kaç asır önceye çıkarmak doğru olur. Fakat [Orhun kitabeleri](https://www.bilgicik.com/yazi/orhun-gokturk-abideleri/)nden daha eski bir metin ele geçmediği için bu yazı dilini ancak sekizinci asırdan itibaren takip edebilmekteyiz.İşte nazarî olarak Milâdın ilk asırlarında başladığını kabul ettiğimiz ve ilk ele geçen metinleri sekizinci asra ait olan bu yazı dili 12 – 13. asra kadar devam etmiş olup, bu devre Türk yazı dilinin ilk devresini teşkil etmektedir. Bu ilk yazı dili devresi ayni zamanda müşterek bir yazı dilidevresidir. Yani bu yazı dili bütün [Türklüğün](https://www.bilgicik.com/yazi/turkluk-bilginizi-sinayin/) tek yazı dili olarak kullanılmış, [Orta Asya](https://www.bilgicik.com/yazi/turklerin-ana-yurdu/)’da geniş bir sahayı kaplayan Türklük âlemi asırlar boyunca hep ayni dille okuyup yazmıştır. O devirden kalma eserlerde görülen ufak tefek farklar ise saha ve zaman farklarından ileri gelen normal ayrılıklar olup tek bir yazı dilinin hudutlarını aşacak mahiyette değildir. |
| 47 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?[Kâşgarlı](https://www.bilgicik.com/yazi/kasgarli-mahmut-biyografi-hayati-kim-kimdir/)’nın en çok beğendiği ve şivelerle karşılaştırırken “[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)” diye adlandırdığı, Hakaniye[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si, yahut başka eserlerde [Kâşgar](https://www.bilgicik.com/yazi/divani-lugatit-turk/) dili, [Kâşgar](https://www.bilgicik.com/yazi/divani-lugatit-turk/)[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si adı ile anılan dil hep bu ilk Türk yazı dilidir. Bu yazı dili devresinden gelen eserlerin büyük bir kısmı Uygur yazısı ile yazılmış olduğu için bu devreye Uygur devresi, bu yazı diline de Uygurca denilebilir. Fakat Türkoloji öğretiminde[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin bu ilk devresi için bugün en uygun isim olarak “Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)” tâbirini kullanmaktayız.[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin ondan sonraki çeşitli gelişmelerinin kaynağı hep bu devreye çıkmakla, bugün geniş sahalarda ayrı kollara ayrılmış bulunan [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin bütün şekillerinin menşei bu devrede bulunmakta, kısacası, [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin bütün yapısı bu devre ile izah edilebilmektedir. Demek ki bu devre [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin ana [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) devresi, ilk devresi, eski devresidir. Onun için bu devreyi “Eski[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)” diye adlandırmak çok yerindedir. Bu kitapta biz de bu ismi kullanacağız.O hâlde Türk yazı dilinin ilk devresi Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’dir. Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)den daha önceki devir ise[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin karanlık devridir. O devir artık Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin Çuvaşça ve Yakutça ile, bunların da daha ileride Moğolca ile birleştikleri devirdir.[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) tarih boyunca iki gramer yapısına sahip olmuştur. Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) devresi [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin eski gramer yapısını temsil eder. Ondan sonraki devreler [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin yeni gramer yapısına sahip olan devrelerdir. |
| 48 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)den sonraki devre gelince, bu devirde [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) karşımıza birden fazla yazı dili ile çıkmaktadır. Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin sonlarında [Orta Asya](https://www.bilgicik.com/yazi/turklerin-ana-yurdu/)’daki [Türklük](https://www.bilgicik.com/yazi/turkluk-bilginizi-sinayin/) âleminin parçalanarak büyük kütleler hâlinde Hazar Denizinin güney ve kuzeyinden kuzeye ve batıya yayılması, yeni kültür merkezlerinin meydana gelmesi, İslâm kültürünün Türkler arasına gittikçe kuvvetli bir şekilde yerleşmesi, yeni mefhumlarla birlikte yeni bir yazının kabulü gibi çeşitli dış sebeplerle beraber[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin içinde bir müddetten beri kendisini hissettiren tabiî gelişmeler neticesinde ortaya çıkan büyük değişiklikler yazı dili birliğini parçalayarak Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin ömrünü tamamlamış ve ayrılan Türklük kollarının yeni kültür merkezleri etrafında kendi şivelerine dayanan yazı dilleri meydana getirmeleri birden fazla yeni yazı dilinin doğmasına ve gelişmeğe başlamasına sebep olmuştur. Böylece 12-13. asırdan sonra biri Kuzey-doğu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si, diğeri Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si olmak üzere iki Türkyazı dili meydana geldiğini görmekteyiz. |
| 49 | Lütfen Kazakçaya/Türkçeye çevirin?Bunlardan Kuzey-doğu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si önce 13 ve 14. asırlarda, bir müddet, Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin tabiî ve yeni bir devamı olarak eski ve yeni arasında köprü vazifesi gören bir geçiş devresi hâlinde devam etmiş, sonra 15. asırdan itibaren Kuzey [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si ve Doğu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si olarak iki yeni yazı diline ayrılmıştır. Son zamanlara kadar devam eden bu yazı dillerinden Kuzey [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si, Kıpçak [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sidir. Doğu[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si ise Çağatayca gibi yanlış bir isimle anılan ve Timur devrinde başlayarak 15. ve 16. asırlarda kuvvetli bir edebiyat meydana getirmek suretiyle en parlak çağını yaşadıktan sonra son zamanda yerini modern Özbekçe’ye bırakan yazı dilidir.Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)si’ne gelince, bu yazı dili 12. asrın ikinci yarısı ile 13. asrın ilk yarısında teşekküle başladığı anlaşılan, 13. asrın ikinci yarısından itibaren de metinlerini günümüze kadar aralıksız bir şekilde takip ettiğimiz yazı dilidir. Selçuklulardan başlayarak bugüne kadar gelen ve devam etmekte olan bu yazı dili, Türklüğün en büyük ve en verimli yazı dili durumundadır. Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin esasınıOğuz şivesi teşkil eder. Onun için bu yazı diline Oğuz [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si de denilebilir. Oğuz şivesi Hazar Denizinden Balkanlara kadar uzanan sahaya yayılmış bulunan [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’dir. Bu saha ise batı Türklerinin yaşadığı sahadır. Onun için Oğuz yazı diline, Oğuz [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sine umumî olarak Batı[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si adını vermekteyiz. Türkolojide Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si için bazen Cenup [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si veya Cenup Şivesi adı da kullanılmaktadır. Fakat bu Şimal [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sine göre verilen bir addır ve şüphesiz Batı[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si kadar uygun değildir. |
| 50 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin içinde saha bakımından zamanla iki daire meydana gelmiştir. Bunlardan biri Azeri ve Doğu Anadolu sahasını içine alan doğu Oğuzcası, diğeri [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) sahasını içine alan batıOğuzcasıdır. Doğu ve batı Oğuzcaları arasında ilk asırlarda çok küçük saha farkları dışında bir ayrılık mevcut olmamış, bu saha farkları yavaş yavaş genişleyerek ancak 17. asırdan sonra doğu ve batı Oğuzca dairelerini meydana getirmiştir.Bununla beraber arada yine iki yazı dili olacak kadar fark mevcut değildir ve her ikisi de ayni şiveye, yani Oğuz şivesine dayandıkları için Azeri ve [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)leri ancak tek bir yazı dilinin kardeş iki dairesi sayılabilirler. Esasen doğu ve batı Oğuzcası arasındaki farklar daha çok şivede yani konuşma dilinde kalmış, devamlı olarak [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) kültür ve edebiyatının tesiri altında kalan Azeri sahasında yazı dili, [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinden konuşma dilindeki ile mukayese edilemeyecek kadar az bir ayrılık göstermiştir.Azeri ve [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)leri arasında, daha çok şivede kalan bu ayrılığın sebeplerini doğuOğuzcasına Oğuz dışı Türk şivelerinin, bilhassa zaman zaman kuzeyden gelen Kıpçak unsurlarının yaptığı tesir ile İlhanlılardan kalan bazı Moğol izlerinde aramak lâzımdır. Bunlardan birincisi doğuOğuzcasını batı Oğuzcasından bazı şekiller bakımından biraz farklı yapmış, ikincisi ise Azeri[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinde bazı Moğol asıllı kelimeler bırakmıştır.Bilhassa konuşma dili bakımından birbirinden farklı olan Azeri ve [Osmanlı](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanli-imparatorlugu-1bolum/) [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si arasındaki başlıca ayrılıklar, kelime başındaki b-m, kelime içindeki q-ġ, h, ilk hecedeki e-i, kelime başındaki t-d ile akkuzatif ve bazı fiil çekim şekilleri etrafında toplanır. Bu ayrılıklar daha çok konuşma dilinde kaldığı, yazı diline aksedenlerin ise ancak son devir Azeri [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinde görülebildiği, Azeri sahasında yetişen başlıca edebî şahsiyetlerin bulunduğu 17. asırdan önce de doğu ve batı Oğuzcaları arasında kayda değer bir ayrılık bulunmadığı için bu iki Oğuz [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si yazı dili olarak Batı[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si adı altında bir bütün teşkil ederler. |
| 51 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin yedi asırlık uzun hayatında bazı merhaleler vardır. Bu merhaleler onun iç ve dış gelişme seyri içinde görülen çeşitli safhalardır. Gerçekten Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si uzun gelişme seyri içinde bugüne kadar iç ve dış yapısı bakımından muhtelif gelişmeler ve değişiklikler göstermiştir. İç yapı bakımından gösterdiği değişiklikler, [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) kök ve eklerde görülen bazı ses ve şekil değişiklikleri olup, doğrudan doğruya [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin tabiî gelişmesi ile ilgilidir. Dış yapı bakımından Batı[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinde görülen çeşitli safhalar ise, [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin bünyesi ile ilgili olmayıp, onun, içine karışan yabancı unsurlara göre aldığı değişik görünüşlerden ibarettir.Demek ki Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinde [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’den başka bir de yabancı unsurlar vardır. Bu unsurlar çeşitliArapça ve Farsça kelime ve terkiplerdir. Türklerin İslam kültürü çerçevesine girmeleri dolayısıyla[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’ye sokulan Arapça ve Farsça unsurlar, [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’yi Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)den sonra, yeni yazı dilleri devresinde istilâya başlamış, bu istilâ bilhassa Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinde korkunç bir gelişme göstererek bir kaç asır içinde [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’yi âdeta tanınmaz bir hâle getirmiştir.Arapça ve Farsça unsurların Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si içindeki durumu yedi asır boyunca hep ayni olmamış ve çeşitli safhalar göstermiştir. Bu sebeple Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si içinde hem [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) bakımından, hem de yabancı unsurlar bakımından birbirinden farklı bir kaç devre var demektir.İşte 13. asırdan günümüze kadar Batı Türklerinin yazı dili ola gelmiş bulunan Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si iç ve dış gelişme ve değişiklikler bakımından şu üç devreye ayrılır:1. Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si2. [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/)3. Türkiye [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si |
| 52 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si 13, 14 ve 15. asırlardaki [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’dir. Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin ilk devrini teşkil eden bu Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si bilhassa [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) bakımından kendisinden sonraki iki devreden çok farklıdır. Bu devreye Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin bir oluş, bir kuruluş devresi olarak bakmak yerinde olur. Batı[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sini Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’ye bağlayan birçok bağlar bu devrede henüz kendisini iyice hissettirmektedir. Bu devreden sonraki [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’de gördüğümüz birçok yeni şekiller bu devrede henüz Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)deki eski şekillerinin izlerini taşımaktadırlar.Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si bir taraftan böylece Eski [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin izlerini taşırken diğer taraftan köklerde ve eklerde bazı ses ve şekil ayrılıkları göstermek suretiyle [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/) ve Türkiye [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinden biraz farklı bir durum arzeder. Öyle ki Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si içinde [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) bakımından mevcut başlıca değişiklikler bu devre ile bundan sonraki iki devre arasındaki değişikliklerdir. Yani Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sini yalnız [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) bakımından devrelere ayırırsak Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si ve [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/) – Türkiye[Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si diye ikiye ayırmamız icap eder. [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/) ile Türkiye [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si arasında [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)bakımından, Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’sinden [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/)nın ilk devirlerine taşan bir kaç şekil dışında, bariz bir ayrılık yoktur. |
| 53 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si yabancı unsurlar bakımından denilebilir ki Batı [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin en temiz devridir. Bu devirde [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’ye Arapça ve Farsça unsurlar girmeğe başlamıştır. Fakat bu unsurlar kesifliğini yavaş yavaş arttırmış ve ancak devrenin sonlarında geniş bir istilâ başlangıcı hâlini alarak[Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/)nın doğuşunu hazırlamıştır. Eski Anadolu metinlerinde görülen Arapça ve Farsçakelimeler henüz çok fazla olmadığı gibi devrenin sonlarına doğru artan terkipler de henüz açık ve basit bir durumdadır. Yabancı unsurlar bakımından bu devirde manzum ve mensur metinler arasında da oldukça fark vardır.Gittikçe artan yabancı kelime ve terkipler daha çok nazım dilinde görülür. [Nesir dili](https://www.bilgicik.com/tag/nesir-dili/) ise çok temiz ve duru bir [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) olarak devrenin sonunda bile Arapça ve Farsça kelimeler ve bilhassa terkiplerden mümkün olduğu kadar uzak kalmıştır. 15. asrın ortalarına doğru ikinci Murat devrinde geniş bir kültür hamlesinin ifadesi olarak meydana getirilen telif ve tercüme pek çok [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) eserin dili bunu açıkça göstermektedir. Nazım dilinde ise, şiirin Fars taklitçiliği üzerine kurulması ve vezin, şekil zaruretleri yüzünden duruluk çok muhafaza edilememiş ve [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’deki gelişmeler bakımından devre daha bitmeden, 15. asırda, basit de olsa terkipler ve yabancı kelimeler adam akıllı çoğalmış ve [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’yi sarmıştır. Bu yüzden asrın ikinci yarısı [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/)nın temelini atan, onun başlangıcını teşkil eden bir devir olmuş, Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’si [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/) hususiyetleri bakımından devrini ancak [Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/)nın başlarında tamamlamıştır.Eski Anadolu [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)sinin cümle yapısı ise [Türkçe](https://www.bilgicik.com/yazi/turkcenin-tarihi-gelisimi-muharrem-ergin/)’nin başlangıçtan bugüne kadar hep ayni kalan normal cümle yapısı dışına çıkmamıştır. Gerek nesirde, gerek şiirde Türk cümlesi bu devirde normal, sade, anlaşılan, unsurları yerli yerinde ve doğru cümle olarak kalmış, tercüme sadakati yüzünden nadir olarak kırıldığı yerler dışında, umumiyetle sağlam yapısını muhafaza ederek[Osmanlıca](https://www.bilgicik.com/yazi/osmanlica-nedir/) devrine girmiştir. |
| 54 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çeviriniz?Napolyon «Türkler öldürülebilir lâkin yenilemezler» der. Gerçekten Türkler, tarihin en eski ve kahraman kavimlerinden biridir. Tarihi parlak zaferler ve başarılarla doludur. İçinde bulundukları şartlar Türkleri hep mücadeleye itmiştir. Bu nedenle savaşçı bir millet olarak tarih boyunca daima kendi varlığını korumasını bilmiştir. Onun önünde en amansız kuvvetler bile dize gelmiş, aman dilemiştir. Onun kendisine güveni ve sonsuz imanı en güç şartlar altında bile onu üstün kılmıştır. Türk, cesaret ve verimlilik kaynağıdır. Tarihteki örneklerden anlaşılacağı gibi uygarlık alanında ışık saçışı, insanlık tarihi içinde haysiyet ve şeref sembolü oluşu en eski zamanlardan başlar.Tarih boyunca yeryüzünde onun soylu varlığını parçalamak isteyenler olmuştur. Yakın tarihimizden bir örnek vermek gerekirse; Kurtuluş Savaşında Dünya Milletleri birleşip onu idam sephasına çekmek istediler. Cihanın iğrenç gülüşlerle can çekişiyor diye seyre koştuğu sırada bile asil Türk boyun eğmedi; şöyle bir silkinişle silkindi ki, üzerindeki zorlu kuvvetlerin hiç biri dayanamadı bu silkinişe… Karanlık içinde yepyeni bir Türk ilinin, Türkiye’nin doğuşunu seyretti cihan. |
| 55 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Açılın, yol verin atlılara. Talas Ovası’ndan haber var. “Türk bileği, İslam kılıcını kavradı, yılmamacasına cenk var, gaza var, cihat var.” diyorlar.  “İslam’a gönül veren yürekler aşk ile yandığı müddetçe Türk milletine hiçbir ovada bozgun yok, yılmak haram, zafer haktır, bundan sonra milletimize abat edilmiş topraklar helaldir.” diyorlar. “Peygamber sancağını Türk akıncıları taşıyacak, peygamber otağı ordugâha kurulacak. “ diyorlar. “Koskoca bir medeniyetin tarihi, arayışının sonuna geldi, geleceğini İslam’ın zafer vadeden kalemiyle çizecek.” diyorlar. Haber getiren gönüllere selam olsun. Bugün bayram günüdür, kurbanlar kesilsin, adaklar adansın. Yarının zaferleri için dualar edilsin. Kalplerdeki mühürler bir bir kırılsın. Peygamber, bu millete zafer vadediyor.İşte karşıda Karahanlı diyarı Kaşgar ve doğusunda şehirlerin şahı Semerkant. Minarelerinden ezanlar okunurken, Türk şehirleri yeni bir ruha bürünüyor adeta. Doğu ufuklarında İslam güneşi, Türk medeniyetinin üstüne doğuyor büyük bir tevazuuyla ve şahadete koşan gönüllerden tekbirler yükseliyor tükenmez bir inançla. Türk İslam medreselerinde artık büyük âlimler yetişiyor; medeniyet, beşiğini Türk yurdunda sallıyor. Gören gözler bu diyarların efsunuyla kendinden geçiyor, gözyaşlarını sevince katarak bu bereketli topraklara yağmur oluyor. |
| 56 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Bu topraklarda artık analar aslan doğuracak; Anadolu, Türklerin ebedi yurdu olacaktı. Ve Alparslan’ın şu sözü bu gerçeği doğrulayacaktı “Size öyle bir vatan aldım ki ebediyen sizin olacaktır.” Bu sözü; iki nehrin topraklarına hâkim olan, Ege’den Orta Asya’ya Kafkaslardan Hindistan’a uzanan bir devletin sultanı söylüyordu. Ve bir kale komutanı tarafından yaralandığında son sözleri şunlar olacaktı: “Gençliğimde bana Rabbimin önünde daima alçakgönüllü olmam, gücüm nedeniyle böbürlenmemem, düşmanımı küçümsememem öğretilmişti.” Ve sonra da Merv’deki mezarına şu sözlerin yazılmasını emredecekti: “Alparslan’ın şanının göklere vardığını gören siz insanlar, onu toprağın altında görebilmeniz için Merv’e geliniz.” Ne büyük bir komutan, zaferleriyle ve tevazusuyla…Türkistan’dan ve İran’dan sonra Süleyman Şah’ın diyarı İznik, gazilerin babası sultan Kılıçaslan’ın ve Sultan Alâeddin’in diyarı Konya ve tüm Anadolu şehirleri gösterir kendini. Burası da Selçuklu yurdudur. Alparslan’ın başı dik ve ölümüne cesur komutanları atlarını Marmara’ya dek sürmüşler, adeta Akdeniz’in sularını ürkütmüşlerdi. Türk’ün şanlı sancağına açılan ufuklar, zafer umuduna gönülden bağlıydılar. |
| 57 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Türk’ün elindeki toprağın alınabileceğine inanan Avrupalılar, ellerinde bir karış toprak dahi bulamadılar. Toprak demek namus demekti ve bu millet için namus, her şeydi. Yaşamak ancak böyle mümkün olabilirdi. Bu millet ki kendine yöneltilen tehditlere asla boyun eğmemiş, Türk olma onurunu her dem kalbinde muhafaza etmiştir. Bu toprakları müdafaa edilebilir kılan kuvvet de işte budur. Bu kuvvet, milletimize mutlak bir hâkimiyet imkânı sağlamaktadır. Buna karşı çıkan haçlılar, güneş görmüş karlar gibi önümüzde yitip gitmiştir.Ve Anadolu’da Selçuklu egemenliği varken, güneyde şarkın en sevgili sultanı Selahattin’in ömrünü adadığı şehri Kudüs ve nice mamur kentler göze çarpar: Şam, Yafa, Akka… Hıttin’den tüm Türk ve İslam âlemini sevindiren bir haber gelir. Şarkın sevgili sultanı büyük bir zafer kazanmış, ufkun bir ovayı kaplayışı gibi haçlıları bir cesaret çemberiyle sararak Türk’ün coşkun sularına katmış ve bir anda boğuvermişti. Zaferin mükâfatı, elbette Kudüs olacaktı. Ve o güzel şehir artık Türk milletinin güvencesinde İslam nuruyla parlıyordu. |
| 58 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Türk İslam tarihinin belki de en büyük ismi, dimağımızda unutulmaz bir yer etmiş olan ve hatırımızda şanlı zaferler barındıran Osmanlı seslenir yüreklerimize. Payitahtlar: Bursa, Edirne, İstanbul ve gönül tahtımızın diyarı baştanbaşa Anadolu’m akla gelir. Orta Avrupa, Belgrat, Budin, Uyvar ve alınamasa da hayalimizde fethi tamamlanmış olan gönül kalemiz Viyana akla gelir. Tuna boylarında yaktığımız türküler, söylediğimiz kahramanlık destanları hala dilimizdedir. Rumeli türküleriyle Selanik, Manastır, Üsküp akla gelir. Kuzeyde Kırım; güneyde Bağdat, Şam, Halep, İskenderiye, Kahire, Trablus ve nice Osmanlı kentleri akla gelir.Türk tarihinin bereketli topraklarında yeşeren o ulu çınarın tohumu üç kıta, dört bucak ve yedi iklime kök salmıştır. Cihana tutunmuş, bu dünya ile birlikte döner olmuştur. Türklük gururu en büyük destanlarını onun döneminde yazmış; Avrupa içlerinden Hazar Gölü’ne, Moskof hudutlarından cümle Arap diyarına kadar milletimizin hükmü dünyayı yönetmiştir. |
| 59 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Fatih mi İstanbul’u almıştı yoksa İstanbul mu Fatih’in zafer vadeden kollarına kendini bırakmıştı bilinmez ama her fetih gibi bu büyük zafer de ilimle ve irfanla kazanılmıştı. Gemileri karadan yürüten ordumuz gibi, milletimiz de tarihini zaferler üzerinden yürütmüştü. Mehmet Han’ın bembeyaz atını korkusuzca Marmara’nın sularına sürdüğü gibi milletimiz de korkusuzca bu topraklarda sonsuza dek hüküm sürecekti. Ve İstanbul hoşgörünün simgesi olacak, farklı inançlara ve düşüncelere kucak açacaktı. Değil mi ki Osmanlı, Endülüs’teki Yahudilere kucak açmıştı; kendi vatanını onlara yurt yapmıştı.İslam dünyasında birliği sağlayan Yavuz Padişah’tan sonra ömrünü savaş meydanlarında geçirmiş, on üç büyük meydan muharebesini de bizzat kendisi yönetmiş olan Sultan Süleyman Han’ın Tuna Boyları’nı geçip Avrupa’nın kalbine nasıl uzandığı gelir aklımıza. Viyana önlerinde, yılmaz bir mücadelenin mümessili olan bu şehri nasıl muhasara ettiğini ve Türk toplarının Viyana surlarında ne destanlar yazdığını hatırlarız. Mohaç’ta tarihin en kısa süren meydan savaşına tanık oluruz. Denizlerde fırtınalar kadar güçlü olduğumuzu gösteririz dünyaya. Preveze’yle, Cerbe’yle Akdeniz’i bir Türk gölü yapar; boğazlardan geçerek Karadeniz’i boylu boyunca gezeriz. Haçova’da destanlar yazar, Bağdat’ı tekrar tekrar fethederiz. “Uyvar önünde bir Türk kadar güçlü!” dedirtecek kadar kuvvetli olduğumuzu cihana ispatlar,  daha nice destanlarla Türk milletine aydınlık ufukları hedef olarak gösteririz. |
| 60 | Lütfen Kazakçaya/Rusçaya çevirin?Daha sonraki sancılı günlerde milletimizi esarete mahkûm edebileceğini sanan düşmanlar, bize kara günleri reva gördülerse de Sakarya’da bağımsızlık uğruna patlayan toplarla Anadolu aslanları; üzerimize biçilen esaret kisvesini parçalayıp attı. Mustafa Kemal Paşa önderliğinde bütün Türk illeri, bir bağımsızlık mücadelesiyle yani ölüm kalım harbiyle hürriyetine kavuştu. İzmir’e ulaşan ordu, Kuvvayi Milliye ruhunu ilelebet yaşatacağını ve milli mücadelenin büyük bir zafer kazandığını tüm dünyaya ilan etti.Türk bayrağı, tarih zaferleri kaydetmeyi bırakıncaya dek bu topraklarda milletimizin istiklali için dalgalanacaktır. İnsanlık  “medeniyet” kelimesinin anlamını Türk lügatinden öğrenecek, baştanbaşa bütün şehirlerimiz de ona tanıklık edecektir. Türk İslam tarihinden kopan damlalar, geleceğe adanmış zaferler ve milletimize bırakılan miras; Türk’ü yüzyıllar boyunca başı dik ve onurlu yaşatacaktır.[Türk evladı bilmelidir ki, dünyada onun için örnek yoktur çünkü bizzat kendisi bütün dünyaya örnektir. Bizler hem muasır medeniyete ulaşmak, hem de kendi kimliğimizi koruyarak onunla mücadele etmek zorunda olan bir milletiz. Muasır medeniyetler seviyesine ulaşmak, Türk tarihinden bu milletin geleceğine adanmış bir mirastır. Ve ecdadımızdan kalan bu miras, milletimizi yeni zaferle geleceğe taşıyacaktır.](https://mebk12.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/42/01/325767/resimler/2013_01/16141924_dogang1.jpg) |